

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Косковская основная школа»

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 31.08.2023 г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Косковская  
основная школа»  
Червяков М.И.  
31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сувенирная мастерская»

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:  
Евстафьева Елена Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

д.Коски  
2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- Уставом МБОУ «Косковская основная школа»;
- Социальным заказом родителей.

- Направленность - декоративного творчества.

Актуальностью программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы: заключается в сочетании новых видов творческой деятельности для данного объединения - изготовление поделок в различной технике, изготовление сувениров и предметов украшения формирует нравственные качества, творческая активность.

Педагогическая целесообразность: заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Косковская основная школа» (216530 Смоленская область, Рославльский район, д. Коски, ул. Школьная, д.1).

Количество часов по программе в год- 34 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая, очная.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

На занятиях у обучающихся формируются образные представления, развиваются мышление и воображение. Всё это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, побуждает к созидательной активности и творчеству.

Важным направлением психического развития детей, заложенным в программе, является формирование у детей разнообразных способностей – как художественных, так и интеллектуальных. Все названные психические процессы и качества личности необходимы для успешной творческой, познавательной, трудовой и учебной деятельности.

Процесс познания – творческий процесс, и задача педагога – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- использование игровых методов преподавания;
- смена видов деятельности;
- положительная оценка личных достижений каждого учащегося;
- отсутствие каких – либо отметок и домашних заданий.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства и приобщение учащихся к прикладному творчеству и пониманию его истоков.

### Задачи программы:

#### образовательные:

- познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов;

- совершенствовать умения пользоваться средствами выразительного языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в художественно – творческой деятельности;

- создать максимально благоприятные условия для раннего выявления и развития творческих способностей ребенка;

#### развивающие:

- способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления;

- развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- развить познавательный интерес, наблюдательность, любовь к природе, бережное отношение к ней;

- развить тонкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;

- развивать эстетическое восприятие природных явлений.

#### воспитательные:

- воспитать гуманную, творческую личность, способную понимать и любить окружающий мир, природу, бережно относиться к ней, приумножать богатство окружающего мира;
- формировать способности к профессиональному самоопределению;
  - воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Предметные результаты:

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
  - о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись и т.п.);
  - в области композиции, формообразовании, цветоведения;
  - о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;
  - о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетание аппликации с различными материалами.

уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;

- решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- создавать композицию из цветов, располагая их на панно.

Метапредметные результаты:

*Познавательные:*

- способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
- уметь определять понятия по изучаемым темам;
- строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

*Регулятивные:*

- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего учителя и выполнять его инструкции;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Коммуникативные:*

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- побуждать к овладению основ нравственного поведения и норм гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как меры воспитанности);

- способствовать развитию внутренней свободы учащегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

### Учебный план

№ п / п	Наименован иераздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		все го	теори я	прак тика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Бесе да
2	Работа с природным материалом	4	0	4	Практические занятия с элементами объяснения
3	Работа с бумагой	6	0	6	Практические работы
4	Работа с текстильным материалом	6	0	6	Практические занятия с элементами объектов
5	Работа с пластичным материалом	5	0	5	Практические занятия с элементами образцов объектов
6	Художественное творчество	8	1	7	Беседа с презентацией, практические занятия
7	Украшение	4	0	4	Практические занятия с элементами объектов дизайна интерьера
8	Итоговое занятие	1	1	0	Тестирование
9	Выставочные работы	1	1	0	Обсуждение
	<b>Ито го</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебного материала

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** основное содержание линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность детям как можно полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Система развивающего обучения, ориентирующая на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению учащимися как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

#### 2. Работа с природным материалом

**Теория:** правила сбора различных материалов (листья различного цвета и фактуры, веточки и корешки растений, кора деревьев (сосны, березы), еловые и сосновые шишки,

мох, цветы, семена и т.д). Правила просушивания и хранения природных материалов,  
необходимых для различных поделок.

**Практическая работа:** сбор природного материала для работы над аппликациями; работа с гербариями «Полевые цветы», «Растения нашего края»; создание букета из сухих цветов; тематические композиции.

### **3. Работа с бумагой**

**Теория:** Бумага-первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное безгранично творческим человеком. Бумага в современном обществе представлена большим многообразием: цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Обычный материал бумага приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Знакомство с видами и свойствами бумаги. Приемы и способы работы с бумагой. Правила безопасной работы с ножницами, клеем. Правила разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Использование бумаги и правила экономного расходования ее. Выполнение разных видов плетения из бумаги, создавая узор по собственному замыслу. Разметка при помощи сгибания, складывание модулей. Изготовление объемных поделок из модулей. Развитие навыков копирования и монтажа шаблонов.

**Практическая работа:** изготовление аппликаций и объемных форм, выполнение творческих работ в различных техниках (оригами, скрапбукинг, квиллинг, торцевание, папье-маше, бумажный тоннель, выщипанка, гофротрубочки).

### **4. Работа с текстильным материалом**

**Теория:** Поделки из ниток своими руками подразумевают не только вышивание и вязание, из ниток можно плести и скручивать безумно уникальные и непревзойденные поделки, можно наклеивать и создавать картины и аппликации. Нитки очень приятный материал для создания чего-то восхитительного. Этот материал может быть различных цветов и разной плотности. Материал, из которого делаются нитки, тоже отличается, поэтому поделки могут быть любого вида и плотности. Сведения о видах ниток. Выбор, сравнение, анализ материалов необходимых для цветового решения композиции.

**Практическая работа:** выполнение творческих работ из помпонов, нитяных коконов, выполнение изделий в технике изонить.

### **5. Работа с пластичным материалом**

**Теория:** Мир не стоит на месте, человеку интересно познавать, что-то новое, пробовать новые техники, материалы. Рукоделие ежеминутно развивается, с каждым днём выявляются новые способы работы с материалами. Но главное появляется новый материал, который рукодельники тут же применяют для своего творчества. Историческая справка названия «фоам», «фом», «ревелюр». Использование материала. Техника безопасности, окраска, оттенки. Создание букетных композиций. Использование фоамирана, пенопласта при изготовлении изделий. Отработка навыков работы с неткаными материалами. Применение нетканых материалов в различных видах творчества (ватные диски, синтепон, вата). Изготовление панно, подушек, топиария с применением новых материалов.

**Практическая работа:** изготовление различных поделок и композиций из нетканых материалов.

## **6. Художественное творчество**

**Теория:** Важным элементом современной культуры являются праздники. Культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Праздники выполняют консолидирующие и воспитательные функции. Это относится и к праздникам международного характера, всероссийским, народным, а также православным. История праздников международного характера. «День матери», «Новый год» изготовление новогодней игрушки из бросового материала, «Рождество», «День защитников Отечества», «День Победы» изготовление памятной символики - гвоздика из бумаги, брошь из атласных лент в разных техниках «Георгиевская лента», «Пасха» изготовление пасхальных композиций атласными лентами. Правила безопасной работы с материалами и инструментами. Приобщение воспитанников к участию в общешкольных мероприятиях.

**Практическая работа:** выполнение творческих работ из различных материалов.

## **7. Украшение**

**Теория:** Знакомство с понятием «интерьер», «дизайн интерьера», «дизайнер». Создание украшений ручной работы для интерьера. Это макеты, панно и все остальное, что делает наш интерьер неповторимым в своем роде.

**Практическая работа:** выполнение анализа анкетирования пройденного теоретического материала в виде теста.

## **8. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов, анализ проделанной работы.

## **9. Выставочные работы**

**Теория:** Подготовка итоговой выставки работ учащихся. Организация и проведение школьной выставки поделок. Обсуждение творческих работ.

**Практическая работа:** проведение выставки.



## Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Разнообразие природы. Неживая и живая природа. Правила техники безопасности.	1	Учебное занятие	Кабинет технологии	Беседа
2.	сентябрь	Объекты, созданные природой и человеком; содружество человека и природы. Изготовление поделок из природного материала «Бабочка».	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
3.	сентябрь	Неживая природа. Изготовление поделок из природного материала «Леший».	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Наблюдение
4.	сентябрь	Явление осенней природы. Аппликация «Дары осени».	1	Творческая работа	Кабинет технологии	Творческое задание
5.	октябрь	Удивительный мир растений. Тематическая композиция	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
6.	октябрь	Техника безопасности при работе ножницами и клеем. Выполнение аппликаций.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Карточки
7.	октябрь	Выполнение объемных форм цветов из бумаги.	1	Учебное занятие	Кабинет технологии	Наблюдение
8.	октябрь	Различные виды работ из бумаги (выщипанка, квиллинг, папье-маше).	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
9.	ноябрь	Тематическая композиция.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание

10.	ноябрь	Изготовление снежинок из бумаги.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
11.	ноябрь	Аппликация «Зима полна серебра».	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
12.	декабрь	Сведения о текстильных материалах. Поделки из помпонов.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
13.	декабрь	Выполнение изделий в технике «изонить».	1	Творческая мастерская	Кабинет технологии	Творческая работа
14.	декабрь	Мастерская «Деда мороза». Изготовление новогодних игрушек.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
15.	декабрь	Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних поделок.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
16.	декабрь	Изготовление объемных поделок и композиций.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
17.	январь	Изготовление объемных поделок и композиций.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
18.	январь	Правила работы с пластичным материалом. Создание занимательной игрушки.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
19.	январь	Аппликация из ватных дисков «Зима в деревне».	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
20.	январь	Зимующие птицы. Изображение декоративных птиц из различных материалов.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое занятие
21.	февраль	Объемная композиция, посвященная Дню защитника Отечества.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
22.	февраль	Объемная композиция, посвященная Дню защитника Отечества.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
23.	февраль	Зима, явления в природе, характерные для зимы.	1	Учебное занятие	Кабинет технологии	Наблюдение

24.	февраль	Изготовление поделок к 8 марта(использование аппликаций из различных материалов).	1	Практическая работа	Кабинет технологии	Творческая работа
25.	март	Простейшие приемы народной росписи.	1	Практическая работа	Кабинет технологии	Творческое задание
26.	март	Изображение форм растительного мира.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
27.	март	Выполнение композиции декоративного творчества.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
28.	март	Выполнение композиции декоративного творчества.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческое задание
29.	апрель	Пасхальная композиция.	1	Творческая работа	Кабинет технологии	Творческое задание
30.	апрель	Знакомство с понятием «интерьер», «дизайнер», «дизайн интерьера».	1	Учебное занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
31.	апрель	Создание украшения предметов интерьера.	1	Практическое занятие	Кабинет технологии	Творческая работа
32.	апрель	Создание украшения предметов интерьера.	1	Творческая работа	Кабинет технологии	Творческое задание

33.	май	Создание украшения предметов интерьера.		Творческая работа	Кабинет технологии	Творческое задание
34.	май	Изготовление сувениров и поделок.	1	Творческая работа	Кабинет технологии	Творческое задание
35.	май	Итоговое тестирование.	1	Учебное занятие	Кабинет технологии	Тестирование
36.	май	Организация и проведение выставки творческих работ.	1	Творческая мастерская	Кабинет технологии	Выставка работ
<b>Итого</b>			<b>36</b>			

**Формы контроля**

Этапы педагогического контроля:

- начальная диагностика – владение инструментами по ручной обработке материалов(игла, ножницы);
- промежуточная диагностика: самостоятельная практическая работа с использованием мастер-класса;
- выставка;
- конкурс.

Критерии оценивания:

- низкий уровень, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины;
- средний уровень, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности;
- высокий уровень, если работа выполнялась самостоятельно, соблюдался план работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творческого уровня.

### **Методическое обеспечение и материалы**

Методические материалы:

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты).
2. Демонстрационный материал (иллюстрации, презентации, мастер-классы, готовые изделия).

## **Материально - техническая база:**

- инструменты: иглы, ножницы, карандаши, линейки, сантиметровые ленты, ножовки, напильники;

- материалы: бумага, картон, нитки (х/б, шерстяные, мулине), ткань (х/б, трикотаж, шерсть, шелк), фетр, пуговицы, бусины, бисер, стеклярус, фанера, лак, клей-карандаш, клей «Момент», клей «ПВА», термоклей;

- оборудование: столы, стулья, швейные машина, выжигательные приборы, пистолет для термокля.

## **Методическое обеспечение программы**

Цель педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

- развивать познавательный интерес к процессу обучения;
- развивать мышление, память, внимание, воображение;
- формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
- создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
- развивать творческие способности обучающихся в процессе обучения.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- ✓ формирование положительной мотивации обучающихся;
- ✓ развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Вся методическая система работает на результат.

Использование нестандартных уроков вызывают у обучающихся интерес к предмету (занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческая мастерская, занятие-презентация и др.). Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям.

Методы, используемые на занятиях:

- репродуктивный (проговаривание выученных определений, упражнения-повторения, практическая работа);
- частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона).

Система работы дополняется разнообразными приемами стимулирования, поддержки, создания ситуации успеха, выбора в действии, диагностики, индивидуального подхода к каждому, «творческая задумка», «подбери...», «дополни...».

Для эффективного использования времени на занятиях внедряю следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

При разработке планов-конспектов занятий включаю дополнительный материал, основанный на энциклопедических данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, оформляю презентацией. На занятиях уделяется большое внимание созданию безопасных условий, при организации образовательного процесса на занятиях разработаны правила по безопасным условиям труда при ручных работах (ножницы, клей, пластилин и т.д.) на занятиях, правила личной гигиены.

### Диагностика

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

*Низкий.* Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире, замечает общие видовые и характерные признаки предметов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. При активном побуждении взрослого может обращаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими навыками и умениями при изготовлении поделок, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Ребёнок различает и называет большое число животных и растений, вычленяет их особенности. Понимает состояние объекта и среды. Устанавливает частные связи, сравнивает объекты по отдельным характерным признакам. В выделении общих признаков испытывает затруднение. Проявление гуманного отношения ситуативно. Познавательное отношение неустойчиво, связано с яркими, привлекающими внимание событиями.

*Средний.* Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Имеет представление о художественном творчестве. Использует в собственной деятельности навыки и умения для создания

#### **Оценочные материалы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.**

Оценочные материалы 1. Из чего делают бумагу?

А) из древесины Б) из старых книг и газет В) из железа

2. Где впервые появилось искусство оригами?

А) в Китае Б) в Японии В) в России

3. Бумага – это: А) материал

Б) инструмент В) приспособление

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?

А) контур заготовки                      Б) линию сгиба

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

А) хорошо рвется                      Б) легко гладится                      В) легко мнется                      Г)  
режется Д) хорошо впитывает воду                      Е)  
влажная бумага становится прочной

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

А) наждачная                      Б) писчая                      В) шероховатая                      Г) обёрточная                      Д) толстая  
Е) газетная

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы                      Б) игла                      В) линейка                      Г) карандаш

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз                      Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями  
В) передавать их закрытыми кольцами вперед                      Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию  
Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей                      б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую                      Б) изнаночную

Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства                      Б) чтобы не пачкать стол

11. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу                      Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

12. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги                      Б) Ладонку                      В) тряпочку

13. Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону                      Б) сгибанием                      В) сжиманием                      Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

14. При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры                      Б) целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

- А) не разворачиваешь лист      Б) разворачиваешь лист.

Аттестационный материал.

1 Блиц-опрос «Традиции и обряды»:

- а) Как называется праздник проводов русской зимы?
- б) Какое угощение было обязательно на этом празднике?
- в) Какие блюда русской кухни вы знаете?
- г) Какую обувь носили русские крестьяне?
- д) Что такое изба?
- е) Назовите русский сувенир, известный во всем мире?
- ж) Какую одежду носили русские женщины?
- з) Как называется русская мужская рубашка?

2 «Народный костюм» Что относится к национальному

удмуртскому женскому костюму? (подчеркнуть правильные ответы).

Рубахи, фартук, маниста, кокшник, жилетка, платок, покрывало, сюлык», айшон.

- Выбрать головные уборы удмуртского костюма.

Кафтан, такья, ушанка, айшон, платок покрывало «сюлык».

- Выбрать предметы, которые использовались для украшения удмуртского костюма. Монеты, бусы, вышивка, ракушки, четки.

3 «Декоративно - прикладное творчество»

- Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству:

живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; гончарство (керамика); вышивание.

- Народные игрушки - это:

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- б) игрушки, изготовленные вручную человеком.



- Какова главная ценность традиционной народной куклы?

а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа.

б) рукотворное творчество.

- На какие три группы делятся народные куклы?

а) игровые б) обрядовые в) сувенирные г) обереги.

- Первые игрушки изготавливали:

а) из камня; б) из металла; в) из пластмассы; г) из дерева.

- У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

а) в крестьянской семье не было карандашей;

б) не умели хорошо рисовать;

в) куклы без лица считались оберегами.

- Что необходимо сделать для временного соединения деталей изделия к примерке или для выполнения машинной строчки.

1. сметать 2.пришить 3.обметать 4.наметать 5.приметать 6.стачать.

- Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный?(подчеркните):

1. синий 2. зелёный 3. Красный

- Что такое Орнамент?

1. Орнамент – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке; 2. Орнамент - это рисунок.

- Виды швов для вышивания (перечислить).

- К какому виду рукоделия относятся инструменты: пяльцы, иглы, нитки мулине:

1) лоскутная пластика; 2) вязание; 3) вышивание;

- Подобрать пару.

Игла	Это лист прозрачной белой бумаги. Она используется для перевода изображений, рисунков, орнаментов.
Копировальное	Это металлический стержень, выполненный из высококачественной стали; с одной стороны острый, с другой оформлен ушком.
Ножницы	Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.
Запяливание	Инструмент предназначен для раскроя деталей одежды, отрезания концов нитей.
Калька	Заправка ткани в пальцы.

- Дидактическая игра «Словарь». Провести стрелки.

Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходимая при раскрое.
Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

- Бисер – это...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы; в) круглые или граненые шарики.

- Бисер впервые появился в...

- а) России; б) Китае; в) Египте.

- Из чего изготавливают бисер?

- а) бумага; б) дерево; в) пластмасса; г) железо.

- Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

а) веревка; б) нитки мулине; в) проволока.

4 Тест «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами»

- Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью? а) ножом; б) ножницами; в) стеклами;

- Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

- Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

- В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;  
в) с раскрытыми лезвиями;

- Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

- Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;  
в) вколоть в игольницу;

- Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;  
б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Оценивание результата:

Высокий уровень – 5 баллов (высокий);

Средний уровень – 4 балла (средний);

Низкий уровень – 3 балла (низкий)

## Список литературы для детей

1. Лыкова И.А. Аранжировки. Конструирование из природного материала.-М.: Карапуз-Дидактика, 2007. - 18 с. (Серия: Шаг за шагом)
2. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.

## Список литературы для учителя

1. Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практическое пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.
3. Мититеелло, К. Чудо – аппликация : практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
4. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки : практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.
5. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага : практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги./ М.:ОООО ТД «Издательство Миркниги», 2009 .
8. Денцова Ю.В. «Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги» Академия развития 2014г.
9. Лянгина Ю. К. «Ниткография. Рисуем картины нитками» Феникс 2015г.
10. Нестерова Д.В. «Лоскутные фантазии» АСТ. Астрель2016г.

## Интернет ресурсы:

1. <https://www.google.com/url?q=https://stranamasterov.ru/technics&sa=D&ust=1586370637333000>
2. [https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe\\_obrazovanie/khudozhestvennaja\\_shkola/487](https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/khudozhestvennaja_shkola/487)
3. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
4. Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>
5. <http://azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/424-2016-09-15-19-08-43?ysclid=lm6uvb4w9s359138756>